



ビミッシュ・ムスタファ Bimich Mustapha

モロッコ生まれ。モロッコ カサブランカ芸術大学、マルセイユ芸術大学にて彫刻、陶芸を学び、彫刻家として、ヨーロッパ各地で制作、展示をする。その後、銅版画に魅了され、フランス、パリのアトリエ・コントルポワンにて制作を始める。アトリエの助手を務めながら制作、各地で展示に至る。

【パブリックコレクション】

フランス国立図書館(フランス)・ケチケメート陶器博物館(ハンガリー)・ハンガリー国立美術館(ハンガリー)・アシラー市立美術館(モロッコ)・サンナール市立図書館(フランス)・クレモナ市立博物館(イタリア)



アトリエ・コントルポワン

イギリス出身の画家、銅版画家のS.W.ヘイターが1933年からパリで運営した版画工房。番地にちなんでアトリエ17と名づけられた。工房はシュルレアリストを中心とする同時代の作家たちの溜まり場のひとつであった。ヘイターのアメリカ亡命に伴い1941年からはニューヨークで再開し、先鋭的なアーティストたちに助言を与えるとともにアメリカにおけるシュルレアリズム受容および現代版画史において先駆的な役割を果たした。青年期を過ごしたフランスでシュルレアリズムの影響を受けたヘイターは実験精神にあふれ、インクの粘度の違いによって色を刷り分ける独自の一版多色刷エッチングを編み出すなど技術開発に旺盛であった。複製技術にとどまらないオリジナル・プリントを生み出す知識と熱意は多くのアーティストをひきつけ、P・ピカソ、J・ミロ、A・マッソン、M・シャガール、W・カンディンスキイらヨーロッパからの亡命作家をはじめ、W・デ・クニンク、J・ポロック、M・ロスコなどが作品を制作している。これら作家名からも分かるとおりアトリエ17の活動は、パリからニューヨークへ美術の拠点が移ったとするいわゆる「二都物語」とも深く関わっている。1950年にはヘイターがパリへ戻って元の場所に再び工房を構えた。1988年のヘイター没後は「アトリエ・コントルポワン」と工房名を変えて活動をしている。ビミッシュ・ムスタファはアトリエ・コントルポワンの助手を務めながら作品を制作し、ヨーロッパを中心に活躍中の銅版画家。



ニューヨークのアトリエ17 1946年



ニューヨークのアトリエ17 (アトリエ・コントルポワン) 1951年

※ 作品のお問合せ、ご購入は 電話: 03-5649-3710 Email:info@sankaibi.com まで。
表示価格は額付き価格です。額の色などご希望でお選びいただけます。



1
ビミッシュ・ムスタファ
Planète 惑星

一版多色刷り 銅版画
4/35
10×9.5cm(画面サイズ)



2
ビミッシュ・ムスタファ
無題 1

一版多色刷り 銅版画
35/35
17×12.5cm(画面サイズ)



E/A

Bimich

3
ビミッシュ・ムスタファ
無題 2

一版多色刷り 銅版画
EA
10×9.5cm(画面サイズ)



7/30

Bimich

4
ビミッシュ・ムスタファ
無題 3

一版多色刷り 銅版画
7/30
12×7.5cm(画面サイズ)

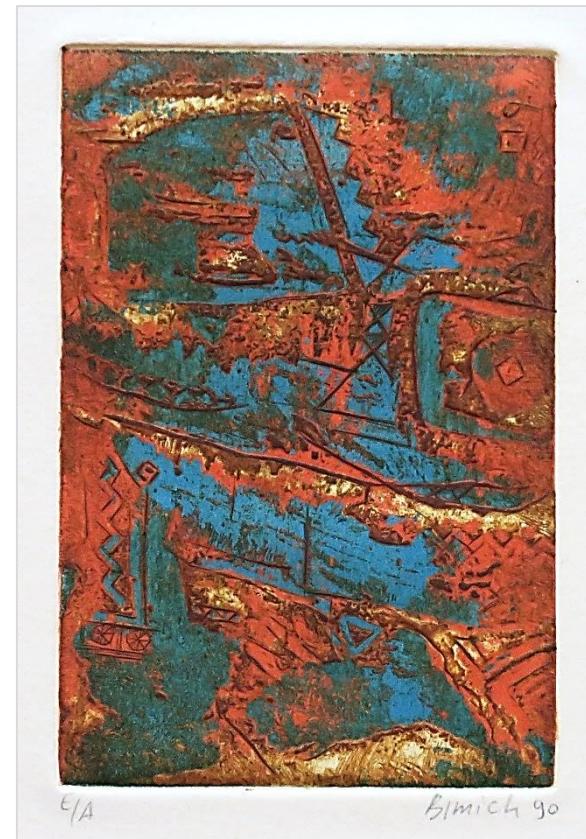


EA

Bimich 90

5
ビミッシュ・ムスタファ
無題 4

一版多色刷り 銅版画
EA
14×9cm(画面サイズ)



EA

Bimich 90

6
ビミッシュ・ムスタファ
無題 5

一版多色刷り 銅版画
EA
14×9cm(画面サイズ)



11/15

Itineraire

Bimich 2001



20/30

Hameau

Bimich 92

7

ビミッシュ・ムスタファ

Itineraire 旅程

一版多色刷り 銅版画

11/15

29.5 × 19cm(画面サイズ)

8

ビミッシュ・ムスタファ

Hameau 集落

一版多色刷り 銅版画

20/30

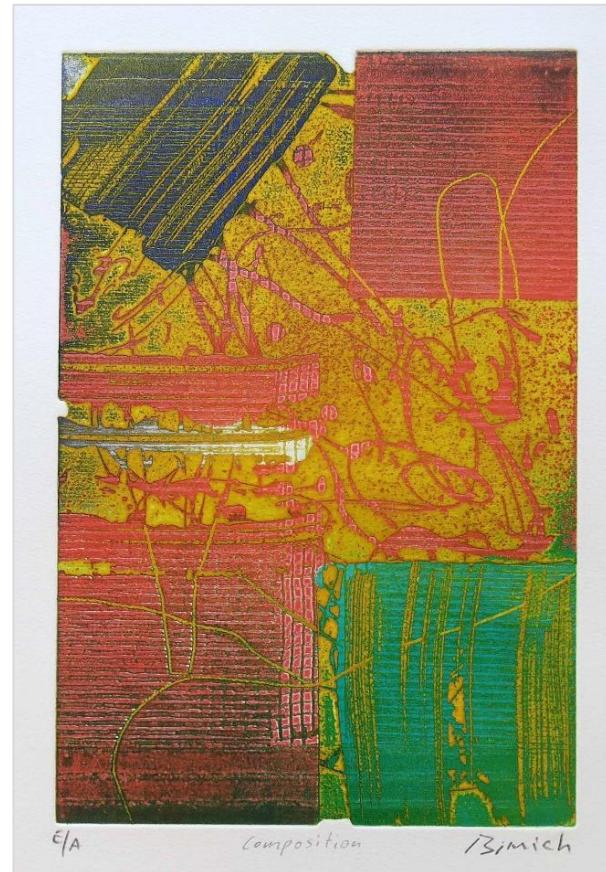
29.5 × 18.5cm(画面サイズ)



9
ビミッシュ・ムスタファ

Obstacle 障害物

一版多色刷り 銅版画
6/35
32×27cm(画面サイズ)



10
ビミッシュ・ムスタファ

composition A 構成A

一版多色刷り 銅版画
EA
30×20cm(画面サイズ)



11
ビミッシュ・ムスタファ

composition B 構成B

一版多色刷り 銅版画
EA
30×20cm(画面サイズ)



12
ビミッシュ・ムスタファ

Metamorphose 變化、変身

一版多色刷り 銅版画
1/20
15×15cm(画面サイズ)



13
ビミッシュ・ムスタファ

L'été 夏

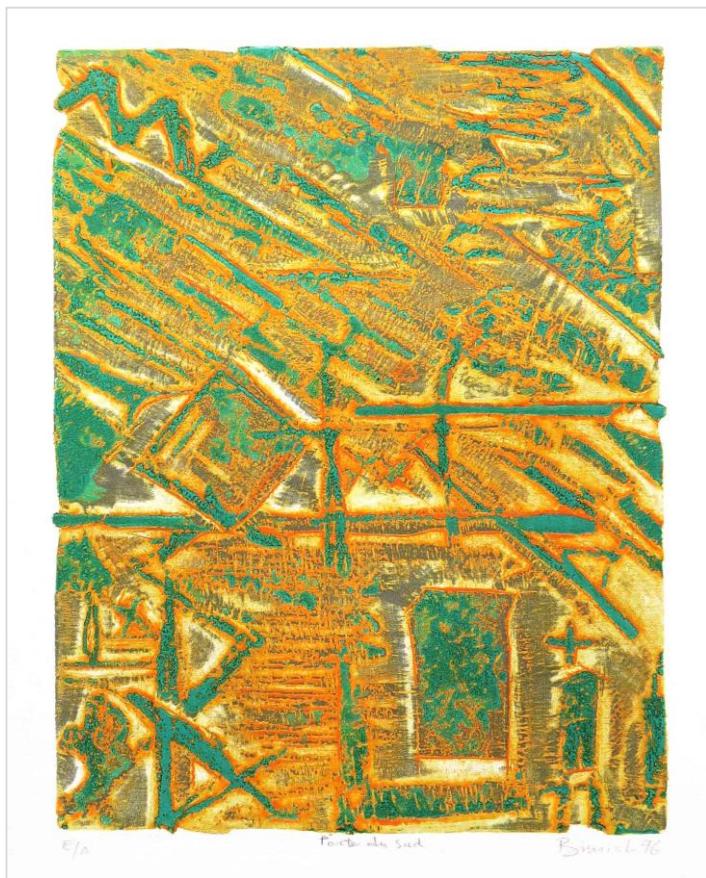
一版多色刷り 銅版画
2/20
30×25cm(画面サイズ)



14
ビミッシュ・ムスタファ

Autre Grain 別の粒子

一版多色刷り 銅版画
5/10
32×32cm(画面サイズ)



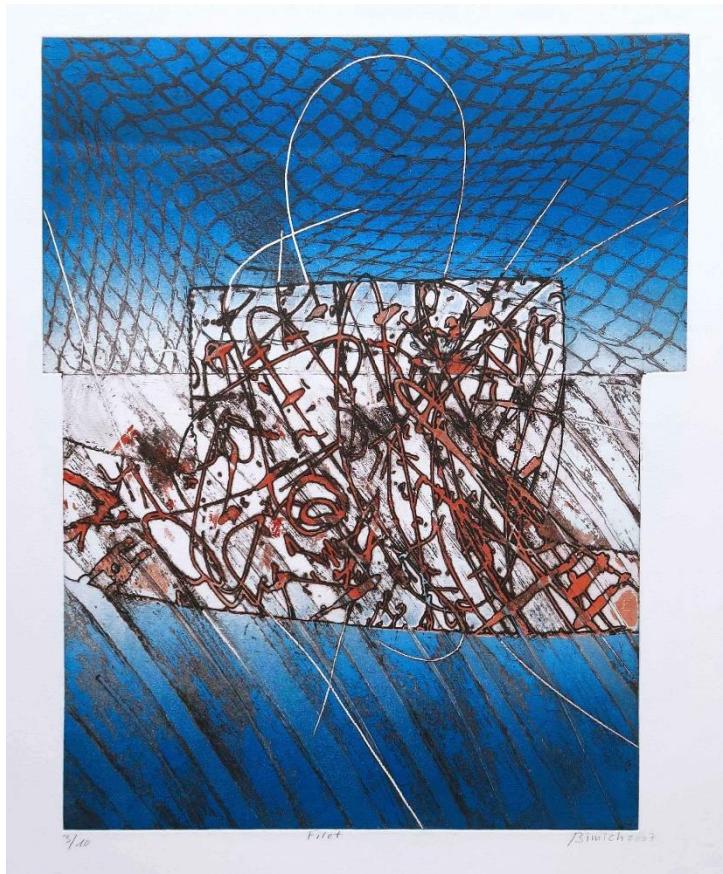
15
ビミッシュ・ムスタファ
Porte du sud 南門

一版多色刷り 銅版画
EA
34 × 26cm(画面サイズ)



16
ビミッシュ・ムスタファ
Imprévu 予期せぬ

一版多色刷り 銅版画
3/15
49 × 39.5cm(画面サイズ)



3/10

Filet

Biničchu-Mustafa

17
ビニッッシュ・ムスタファ

Filet 網

一版多色刷り 銅版画
3/10
49×40cm(画面サイズ)



4/10

Etincelle

Biničchu

18
ビニッッシュ・ムスタファ

Etincelle 火花

一版多色刷り 銅版画
4/10
40×40cm(画面サイズ)



19

ビミッシュ・ムスタファ

Poém 詩

一版多色刷り 銅版画

2/15

49 × 39.5cm(画面サイズ)



20

ビミッシュ・ムスタファ

Manara

一版多色刷り 銅版画

1/15

39 × 29.5cm(画面サイズ)



21

ビニッシュ・ムスタファ

La faille 絹、欠陥

一版多色刷り 銅版画

17/20

38 × 33cm(画面サイズ)



22

ビニッシュ・ムスタファ

Dialogue 対話

一版多色刷り 銅版画

19/25

47 × 23cm(画面サイズ)



2/10

Café de mancie

23
ビミッシュ・ムスタファ
Café de mancie

一版多色刷り 銅版画
2/10
49×39cm(画面サイズ)



EA

A comme ART

Birnich

24
ビミッシュ・ムスタファ
A comme Art アートみたいに

一版多色刷り 銅版画
EA
40×33cm(画面サイズ)



25
ビミッシュ・ムスタファ

Passage2 パサージュ2

一版多色刷り銅版画
EA
49×39cm(画面サイズ)



26
ビミッシュ・ムスタファ

voie Lactée 天の川

一版多色刷り銅版画
EA
63×46.5cm(画面サイズ)